

**Fanzines, utopías y otros
realismos mágicos para una
transición ecosocial.**

**Prácticas semanas del
13 al 27 de mayo.**

1. Ficha técnica completa.

Ampliación de la que vimos la semana pasada.

Nombre del fanzine:	Tema elegido (de los tres propuestos):
Plegado:	Número de páginas:
Tamaño:	Papel:
Descripción (en una frase):	
Sumario / Guión	
Reparto de tareas (quiénes se harán cargo de cada tarea):	
Texto:	
Imagen:	
Maquetación:	

2. S.C.A.M.P.E.R.

S.C.A.M.P.E.R.es, en esencia, un proceso que permite expandir y mejorar las ideas cuestionándolas y probándolas desde distintos ángulos. En cada letra de esta regla mnemotécnica, nos hacemos una pregunta relacionada sobre nuestro fanzine.

Este método nos obliga a pensar en un enfoque insospechado con respecto a nuestro fanzine. Cada pregunta nos impulsa a investigar la cuestión un poco más a fondo y a considerar nuevas posibilidades. Os propongo que os hagáis estas preguntas en grupo... ¡ a ver qué sale!

Sustituir

- ¿Qué sucedería con el fanzine si sustituyéramos X por Y?

Combinar

- ¿Qué sucedería con el fanzine si combináramos X e Y?

Adaptar

- ¿Qué cambios deberían llevarse a cabo para adaptar este fanzine a un contexto diferente?

Modificar

- ¿Qué podríamos modificar para incrementar el valor de este fanzine?

Pensar en otros usos

- ¿Qué otros usos o aplicaciones podría tener este fanzine?

Eliminar

- ¿Qué podríamos eliminar del fanzine para simplificarlo?

Revertir

- ¿De qué manera podríamos reorganizar el fanzine para que sea más eficaz?

3. Mapa de circulación

Aquí os proponemos continuar ampliando el mapa de agentes y de distribución que hemos iniciado en la sesión física. Atendiendo a la temática elegida, a agentes activos en relación con la misma, y también a la realidad de vuestra propia práctica en relación con otras personas y/o entidades. Puedes sumar nombres y también maneras de relación con ellxs, todo de manera muy esquemática. La idea es construir entre todxs un mapa que no sólo sirva como diagnóstico, sino como acercamiento a una práctica que cobra sentido cuando es hecha no sólo para otrxs, sino con con otrxs.

Créditos.

El presente material es una publicación de Tekeando y forma parte del material pedagógico desarrollado dentro del programa Fanzines, utopías y otros realismos mágicos para una transición ecosocial, programa de El Departamento de Artes y Oficios Aplicados a la Ciudad, que ha contado con la financiación del Instituto de la Cultura y las artes de Sevilla (ICAS).

- Contenidos: Nathalie Bellón Hallu
- Diseño y maquetación: Tekeando
- Coordinación: Tekeando

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons [CC BY-SA 4.0]

Eres libre de:

- Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
- Adaptar – remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier finalidad, incluso comercial.

Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

CompartirIgual – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, deberá difundir sus contribuciones bajo la misma licencia que el original.

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es_ES



Tekeando

